

田仲一成論著目錄(中文)

番号	年月	書名	刊行者		頁	備考
單行本						
1	1992.8	《中國的宗族與戲劇》	上海古籍出版社		pp.438	錢杭·任余白譯
2	2002.9	《中國戲劇史》	北京廣播學院出版社		pp.484	雲貴彬·于允譯
3	2004.1	《明清的戲劇》	北京廣播學院出版社		pp.484	雲貴彬·王文勛譯
4	2008.2	《中國祭祀戲劇研究》	北京大學出版社		pp.349	布和譯
論文						
番号	年月	論文名	刊行者	揭載誌	頁	備考
1	1981.10至1982.2	中國地方劇的發展構造(一)(二)(三)	臺北·施合鄭民俗文化基金會	《民俗曲藝》第12·13·14期	第12期:pp.1-22 第13期:pp.44-57。第14期:pp.53-67	吳密察翻譯
1a	1982.1至2	中國地方劇的發展構造(一)(二)	臺灣大學外文系	《中外文學》第10卷第8-9期	第8期:pp.128-139 第9期:pp.166-188	龔霓香翻譯
1b	1987.5	中國地方劇的發展和構式	江西人民出版社	趙景深·李平·江巨榮《中國戲劇史論集》	pp.387-425	江巨榮翻譯
2	1983.0	帶有中國色彩的日本古老戲劇	臺北·中央研究院	Proceeding of the conference on Sino-Korean-Japanese Cultural Relations,	pp.295-307	
2a	1984.7	祭祀裏所見的大陸戲弄-日本·兵庫縣上鴨川住吉神社一	臺北·施合鄭民俗文化基金會	《民俗曲藝》第30期	pp.97-108	1論文轉載
3	1984·2	徽調·弋陽腔劇本裏所看見的南方土話	香港中文大學中國文化研究所	《中國語言研究》第5期	pp.61-73	
4	1984,3	閩粵系祭祀及戲劇中神靈降臨的演出	東京大學東洋文化研究所	《關於東南亞華人傳統戲劇·曲藝綜合調查·研究》第2部 新加坡·馬來西	pp.1-15	
5	1986.1	祭祀戲劇的傳播原理	臺北·施合鄭民俗文化基金會	《民俗曲藝》第39期	pp.41-68	楊清發·張素精翻譯。據《中國祭祀演劇研究》第三篇序章
6	1986.3	廣東福佬劇的來源和流傳	廣東省藝術研究所	《戲劇藝術資料》第11期	pp.286-294 是285	宇新翻譯。據《中國祭祀演劇研究》第三篇第三章

7	1986. 3	南洋潮僑組織與祭祀戲劇—傾向于宗族觀念	東京大學東洋文化研究所	《關於東南亞華人傳統戲劇·曲藝綜合調查·研究》是第3部是泰·馬來西亞	pp. 1-35	
8	1987. 5	南宋院本小考—朱玉『燈戲圖卷』初探	香港大學亞洲研究中心	《中國中古史國際研討會論文集	pp. 217-228	
9	1988. 10	新加坡莆仙同鄉會逢甲普度目連戲初探	中國藝術研究院戲曲研究所 是安徽省藝術研究所 是安徽省祁門縣人民政府	目連戲研究文集	pp. 224-245	1988. 4. 23至28是在祁門開會提出
9a	1989. 5	新加坡莆仙同鄉會逢甲普度目連戲初探	山西師範大學戲曲研究所	中華戲曲第8輯	pp. 91-111	6轉載
9b	1991. 1	新加坡莆仙同鄉會逢甲普度目連戲初探	福建省藝術研究所	福建目連戲研究論文集	pp. 66-86	6轉載
10	1988. 6	明代戲劇家林章所作“觀燈記”“青虬記”與福州儒林班之興起	臺北·中央圖書館	漢學研究第6卷第1期	pp. 621-644	1987. 8. 7-9明代戲曲小說國際研討會提出論文
11	1989	道教儀禮與祀神戲劇之間的關係	香港中文大學音樂系	Studies of Taoist rituals and Music of Today	pp. 155-165	1985. 12. 11-15香港中文大學道教科儀及音樂國際研討會
12	1991. 2	新加坡莆仙同鄉會與安天后宮公建普度木身目連戲淺析	福建省藝術研究所	中國南戲暨目連戲國際學術研討會提出論文		未刊
12a	1991. 6	超度·目連戲以及祭祀戲劇的產生	中國藝術研究院戲曲研究所·北京文化藝術出版社	戲曲研究第37輯	pp. 132-147	1989. 10湖南省懷化市中國目連戲國際學術研討會提出論文
13	1992. 3	超度·目連戲以及祭祀戲劇的產生	山西師範大學戲曲研究所	中華戲曲第12輯	pp. 102-123	9轉載
14	1992. 3	論中國戲劇從宗教祭祀中產生的過程和環境	東京大學東洋文化研究所	東亞農村祭祀戲劇比較研究	pp. 1-23	
15	1992. 4	江西儺舞參觀記	南昌江西畫報社	江西畫報1992第4	p. 53	
16	1992. 6	一九世紀末與二〇世紀新加坡潮人組織與演劇活動	新加坡亞洲研究學會	《亞洲文化》16	pp. 95-114	
17	1992. 8	浙東宗族的祠產形成與宗祠演劇	中華書局	清代區域社會經濟研究	pp. 424-436	葉顯恩主編
18	1992. 12	宗祠戲劇在廣東宗族裏產生與發展的過程	珠海書院中國文史研究所	羅香林教授逝世十年紀念論集	pp. 231-249	
19	1993. 9	新加坡「五虎祠」義士考—潮州天地會會黨與新加坡義興公司的關係	香港中華書局	慶祝饒宗頤教授七十五歲論文集	pp. 43-58	
20	1994. 9	潮州出土明本《琵琶記》考	暨南大學出版	潮州學國際研討會論文集	pp. 322-338	
21	1994. 10	廣東鄉村裏的目連破獄儀式	山西師範大學戲曲研究所	《中華戲曲》第12輯	pp. 152-161	八門功德
22	1994. 11	太平清醮的儀式與戲曲演出—南頭黃氏和長洲圩建醮祭祀	香港中文大學音樂系粵劇研究計劃出版	《實地考察與戲曲研究》	pp. 151-191	錢杭·任余白翻譯是陳守仁校訂
23	1995. 70	關於中國鄉村的戲劇	早稻田大學	東亞民俗與表演藝術國際研討會論文集	pp. 117-122	在早稻田大學作發表
24	1997. 9	中國戲劇的起源與產生	民族藝術雜誌社	《民族藝術》總第48期(1997年3	pp. 170-179	
25	(1999. 9)	碧均齋本《西廂記》考	中山大學	中山大學中國古典戲曲國際研討會提出論文		論文集未刊
26	2001. 5	南戲《拜月亭記》劇本的分化以及其流傳	溫州市文化局	《南戲國際學術研討會論文集》	pp. 192-210	2000. 8. 14溫州開會
27	2001. 9	中國早期戲劇從孤魂祭祀表座主的四程	胡忌 主編	《戲史辨》第2輯	pp. 123	

28	(2001. 1)	潮州出土本《金釵記》的土着性	香港潮州學會	香港中文大學潮州學國際研討會提出論文		論文集未刊
29	2002. 00	明清之間《白兔記》劇本的分化及其流傳	中央研究院中國文哲研究所	第三屆國際漢學會論文集是《文學·文化與世變	pp. 303-324	2000. 4臺北開會
30	2004. 4	東洋文庫藏《永樂大典》考	北京首都圖書館	永樂大典400年紀念國際研討會提出論文		
31	2002. 5	南戲《荆釵記》中“男女相會”的演出及其古今演變	復旦大學中國古代文學研究中心	《中國文學古今演變研究論集》	pp. 169-188	上海古籍出版社
32	2002. 12	從徽州文書研討中國戲劇起源問題	香港浸會大學	《人文中國學報》第9期	pp. 13-26	
33	2003. 11	成熟時期的中日戲曲比較—中國的四大南戲和日本的三大歌舞伎	北京廣播學院	《大戲劇論壇》第1輯	pp. 18-25	
34	2004. 40	中國戲曲研究在日本	香港浸會大學	《人文中國學報》第10期	pp. 1-12	
35	2005. 8	南戲的分化及傳播—以東南沿海地區為中心—	香港浸會大學	《人文中國學報》第11期	pp. 57-106	2004. 香港浸會大學宣
36	2005. 4	香港新界粉嶺彭氏·金錢侯氏元宵儺禮	香港中文大學宗教系	《香港及華南道教研究》	pp. 169-187	2003. 12宣讀
37	未刊	香港正一派道士儀禮和本地社會意識之間的關係	廈門大學			2003. 11武夷山開會演講
38	未刊	東南亞閩系諸幫的祭祀戲劇的形成	臺北藝術大學	《亞太藝術論壇國際學術研討會論文集》	pp. 147-158	2003. 10《海上絲綢之路國際研討會宣讀
39	未刊	徽州宗族對鄉村戲劇的政策和控制	安徽大學徽學研究中心	徽州宗族與徽州社會學術研討會		2004. 8. 16-18
40	未刊	仁井田教授的生平與學問	中央研究院歷史語言研究所	《古今論談》		2007. 2宣讀
41	2006. 3	中國戲曲文學的產生中國	中國社會科學院	《國外社會科學》2006年第3期	pp. 108-109	
42	2007. 11	戲曲文學在祭祀裏產生的條件及其在中國的過程	中山大學	《文化遺產》1	pp. 12-21	2004. 11. 21-24
43	未刊	明代徽州宗族對於社祭組織與里甲制度的控制	安徽大學徽學研究中心	黃山市中國徽學會議		2004. 11. 11-14
44	未刊	南戲《荆釵記》分析—中國戲曲階層分化與其傳播方式	南京大學	中國戲劇會議		2004. 12演講
45	2008. 40	《黃錄九幽醮無礙夜齋次第儀》的流傳地域	杭州大學	《天臺山暨浙江區域道教國際學術研討會論文集》	pp. 359-375	2005. 5. 21-24
46	2006. 6月	日本伎樂中的胡戲和中國儺戲中的胡戲之關係	中山大學	《中國非物質文化遺產》第10輯	pp. 111-118	
47	2007. 1	獻疑于以民俗學為禁忌的作風—就中國戲劇的發生問題答辯解玉峰先生—	中國中文核心期刊pp	《學術研究》2007年3期	pp. 142-146	
48	2007. 1	潮劇在南戲之中的地位	中國藝術研究院戲曲研究院	《戲曲研究》72	pp. 232-249	
49	2008. 6	神功粵劇演出史初探	香港中文大學	《粵劇國際研討會論文集》	pp. 35-50	
50	2007. 3	香港新界金錢村太平洪朝祭祀辨析	山東大學	《民俗研究》2007年第1期	pp. 77-91	
51	2007. 8	南戲《荆釵記》分析—中國戲曲階層分化與其傳播方式	香港城市大學	昆曲國際研討會		2007. 8
52	2007. 9	檳城潮幫的祭祀與戲劇	香港大學	饒宗頤紀念研討會《華學》9-10輯。第4冊	pp. 1223-1236	

53	2007.1	香港太平清醮中的伊斯蘭的影子	香港大學	羅香林教授出生百年紀念研討會		未刊
54	2008.1	戲曲研究的辦法-文獻研究:荆釵記分	國立臺北大學	演講:		
55	2008.1	戲曲研究的辦法-田野研究:新加坡莆仙目連戲分析	國立臺北大學	演講:臺灣民俗藝術匯刊第4期	pp. 1-30	2008. 9刊
56	2008.4	中國戲曲文學在祭祀儀式中產生的過程	中國藝術研究院戲曲研究院	《戲曲研究》		未刊
56	2007.9	中國戲劇的宗教起源	香港浸會大學	《人文中國學報》14	pp. 1-34	
57	2008.1	瀕危劇種「海陸豐正字戲」的價值-保存元雜劇的痕跡-	中山大學	《文化遺產》3		
58	2007.1	牡丹亭和傾城反魂香	香港大學			
59	2007.1	答辯羅小東的採訪	北京外國語大學海外中國學中心	《國際漢學》17		

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12