

古代文化资源的 现代化效应

——嵩山文化的跨世纪随想

乌丙安

明代著名地理学家徐霞客有两句名言，说“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”。这一褒一贬，确实对五岳文化的发扬起了一些消极作用。时至今日，黄山导游的所有宣传资料中都在引用这位古人的话，推崇黄山，贬低五岳，产生了某些近乎不正当竞争的负效应。

其实，从文化视角看五岳与黄山，显然黄山的自然景观虽好也很难与五岳的人文景观及古文化含量相媲美。黄山著名胜景有二湖、三瀑、四绝、二十四溪、七十二峰，从游山玩景的角度可称“登黄山天下无山”叹为观止；但是登五岳就会感受到，伴随着山之雄伟峻峭，水之飞瀑和石之奇巧，还有深厚的古文化积层。正是这些古文化资源使五岳更加生辉，所以应该说“黄山归来必看岳，五岳归来不思山”。

如今，旅游作为一种文化产业，已经从开发走向繁荣，全国红红火火，几乎成了许多地区的支柱产业。但是，从整体上看，旅游业的文化含量偏低，大量高水平的、高质量的古代文化资源还没有得到开发和应用，常常把那些宝贵的稀有文化财富仅仅摆放到名胜景观中，任人观赏，让人们依然像徐霞客那样看山、游山和玩山，而没有让人们在玩山之中汲取其中文化的精粹作为营养，在当今社会产生积极的现代化效应。

现代化效应的突出特点表现在文化建设领域中是“文化参与”。当代人总是要利用一切可以利用的条件参与到不同地区、不同民族、不同国家的文化圈层中来，以满足分享人类共同创造的文化财富的愿望。当代一些发达国家很善于开发本国各地方的古代文化资源，供现代人参与其中，发挥这些资源

本身潜在的现代化效应，使传统文化的合理内核得到有效的发扬，使古代文化不再是“遗留物”，不再是“古化石”，而是一种从过去引向未来的文化延续，是一种现代化必不可少的文化传统需要。因此，可以认为五岳文化从远古走来，现代人需要它，它也将从现代化再走向未来。中岳嵩山文化自然也不例外地既有光辉灿烂过去，也理应有现在和未来的辉煌。

一 中岳名山文化效应的再认识

中岳嵩山的山高为 1440 米，屈居华山、恒山、泰山之后，略高于衡山 150 米而位列第四。然而，山不在高，也不在险，却在乎它的文化根基的深厚。泰山比嵩山略高 105 米仅位列第三，只因为古代帝王登基之初歌颂太平盛世，多在泰山举行封禅大典，祭告天地，《史记》大书特书志其事，奠定了泰山名山文化的基础，于是才创造了“五岳之长”和“五岳独尊”的文化效应，直至今日，经久不衰。嵩山其实并不逊色，黄盖峰下的太室祠，始建于公元前 221 年至前 207 年间，是五岳中最古的祭山神庙。太室阙、少室阙、启母阙是著名的“汉三阙”，建于公元 118 年至 123 年间的东汉，是五岳现存仅有的最古的山门三宝。嵩山被古人赞为“峻极于天”，如果东岳泰山被誉为“一览众山小”，那么登嵩山峻极峰顶北望，远眺伟大的母亲河——黄河，看明灭一丝金线的壮丽景色，也只有中岳了。如果说“登泰山而小天下”有体味古代王者气派的话，为什么不“登嵩山而饱览黄河”去充满激情做文化寻根之旅呢？嵩山文化有自身独具的优势，有其他众名山或缺的宝贵文化财富，理应走向全国，走向世界。嵩山的中岳之“中”，占据了五行方位中央的最佳位置，理应在发扬和开拓中华名山文化的跨世纪文化建设中发挥领头羊的导引作用。在积极倡导中华名山文化的大潮中，建设并发展中岳文化，使

之成为迈向新世纪的中华名山文化，不再停留在对好山好水的自然物和深山老林的古文物的观赏水平上，而是把古老的名山文化全面提供给现代人，使之融入现代化文化生活之中。建议以中岳文化的优势带头发起“天下名山文化”（或“中华名山文化”）的系列文化建设活动，组织多角度、多学科、多行业的大型主题文化活动，以嵩山文化基地为天下名山文化活动中心，使这项文化活动形成持久的文化战略，产生不可估量的现代化文化效应。

二 嵩山佛学（包括少林拳术、禅宗）文化效应的再认识

嵩山佛学的文化效应在近 20 年中较为显著。少林拳术已经成为全世界瞩目的“中国功夫”的代表，带动了全国性或国际性的武术竞技与武术健身活动；全国性的跨国性的禅宗学习研讨活动也形成了不小的热潮。但是，由于上述两个嵩山佛学文化领域的专业性较强，佛门宗派的遗规较严，所以还没有全面向现代化生活开放，还没有推动这两大文化门类从佛门走向更多的俗家，形成文化普及的势头。众所周知，少林拳术的习练和禅宗的修养，是嵩山佛学提供给世人保障身心健康的宝贵文化财富，对全民健身运动和提高国民素质有很大积极意义。同时，对世界上信奉佛教的国家或社会群体，对崇拜“中国功夫”少林拳术的国际朋友也有很大的文化交流意义。作为少林拳术和禅宗的古文化发祥地的嵩山地区，理应发起并推动更广泛的上述两大文化领域的活动，将嵩山文化在这方面的独一无二的能量推向全国和世界。尽可能组织主办国家级或国际级中华武术群英大会，组织中华武术文化讲谈研讨活动，团结各流派武林人才，宏扬少大武术精神。甚至以“少林金拳奖”的名义主办最佳武术功夫影视大片的国际大赛评奖活动，推进少林拳术影视片的跨世纪发展，有条件时

建立“少林功夫影视城”，形成现代少林影视中心。主办高层次的禅宗文化论坛，恭请国内外禅学名士大师来嵩山祖庭、初祖庵、二祖庵、面壁洞论禅讲学，推动嵩山文化的现代高品位发展，逐步形成国际禅学中心。

三 嵩山天文观测文化效应的再认识

嵩山文化的另一支精英文化是自东周时代创立的天文观测科技文化。这项古文化在7世纪唐代高僧一行（俗名张遂）及13世纪王恂、郭守敬主持下，曾经为我国古代天文学发展创造了辉煌业绩。登封东南告成镇附近曾经是古代的天文观测中心，至今保留有1200多年以来的观星建筑和遗址。这些人文景观（或曰古代科学文化景观）证明，嵩山文化中以天文学为龙头的自然科学文化传统的根基十分坚实，嵩山人理应使这一优秀传统在现代科技文明时代发扬光大。观星台可以作为古文物供今人鉴赏，但是作为古代科学文化的精神，应当毫无保留地继承和发扬。应当在跨入新世纪大门的时候，迅速举起天文科学普及和提高的大旗，倡导并开展天文科普活动。以古代天文观测中心的文化号召力广泛宣传天体天象科学知识，组织全国性的、国际性的天文学研讨会，天文爱好者天文科普交流会，举办全国少年儿童“小天文学家”夏令营观星活动，修建古天文观象博物馆，现代科普天文馆，吸引国内外游客来中国古天文城做“与宇宙对话，与星月交友”的联谊活动，怀古论今，让嵩山古观星活动成为现代人崇尚科学的饶有兴趣的热点活动。必要时，举办“嵩山天文节”。宣传嵩山古代科学文化精神，破除封建迷信，为建设现代精神文明作出嵩山文化独特的贡献。

四 嵩山尊师重教文化效应的再认识

嵩山文化在五岳文化中另一项独有的文化遗产，便是以嵩阳书院为代表的古代教育文化。我国古代四大书院标志了中国古代经

学、儒学教育的高文化发展水平。五代时的太乙书院，宋初改为太室书院，即后改为嵩阳之名的书院，是古代尊师重教的高等学府和人文科学的研究讲习所。这所书院遗迹的存在，对于现代中国的科教兴国战略有着不容忽视的意义和文化价值。嵩山文化的现代化发展，理应重视这宗重大古文化资源的有效利用，将嵩阳书院的古代辉煌转化为现代教育改革大潮的文化动力。建议举办跨省区性的或全国性的“尊师重教”活动。如主办全国性“教学论坛”，优秀教师联谊会，“著名教授学术专题讲坛”系列讲座等活动。举办大、中学生科学文化知识竞赛、辩论赛、演讲赛等活动。举办高层次的读书、评“书”交流活动等等。以弘扬嵩阳书院古文化教育传统的名义为科教兴国作出跨世纪发展的独具特色的贡献。

总之，嵩山文化有深厚的根基，其富有生命力的所有文化元素的精华，都可以作为最有用的资源注入到现代文化生活中来。文化人有必要也有能力慧眼识珠，把这些文化瑰宝转化运用到现代化的建设中来。

21世纪将是经济高温的时代转向文化高热的时代。中国应当尽快把握时机，关注文化传统中值得弘扬的精华，并将其有效地融入现代化两个文明的建设中。任何轻视文化传统、忽视文化传统、漠视古代文化的现代化效应，最终必将遭到文化法则的惩罚；所有尊重文化传统，并十分重视古代文化的现代文化效应的努力，在新世纪必将获得文化建设上的成功。公元前约500年左右，在古希腊盛行的祭祀雷电大神宙斯的节日举行体育竞技的“奥林匹亚竞技大会”这一古代文化，经过2500年的发展，已经成为全球性的现代化的奥林匹克运动会，成为全世界各族人民现代文明的瑰宝，这正是此文化法则取得胜利的典型证明。