

钟敬文在中国民俗学创建、发展、 成熟过程中的作用和贡献

王文宝

1918年到1926年，是我国民俗学运动的发端与开拓时期。1918年2月1日刘半农、沈尹默、钱玄同、沈兼士在《北京大学日刊》上发表《北京大学征集全国近世歌谣简章》，发起了歌谣学运动，至1922年周作人在北大《歌谣周刊》的《发刊词》中说，“歌谣是民俗学上的一个重要资料”，已把北大的征集歌谣运动视为民俗学的一个组成部分。《北京大学日刊》，特别是《歌谣周刊》发表了大量征集来的歌谣，《歌谣周刊》还发表了一些传说故事、谚语、俗曲、风俗及有关研究文章。常惠在编《歌谣周刊》中越来越感到有成立民俗学组织的必要并提出倡议，但可惜在1923年开会讨论时却通过了张竞生提出的“风俗调查会”。虽说张竞生拟定了《风俗调查表》，开了“风俗学”课，但使“民俗学会”的成立向后推迟了好几年。这一时期最大的成绩是顾颉刚在我国民俗学事业上显示了非凡的才能，他搜集了家乡苏州歌谣，发起了对孟姜女故事的研究和以妙峰山香会为代表的庙会调查，在全国树立了三个典范，对后世产生了深远的影响。1924年他还成立了方言调查会。对于中国现代民俗学这个新学科来说，从清朝末年年至1926年可以算作它的酝酿筹建时期（1912年出版了张亮采的《中国风俗史》）。

从1924年开始，江绍原在报刊上发表了500多则民俗小品，1927年上半年又在广州中山大学首开了“迷信研究”课。1927年11月，顾颉刚、容肇祖等在中山大学发起建立了我国第一个以“民俗”命名的学术组织——中山大学民俗学会，创办了《民俗》（周刊），举办了民俗学传习班，出版了民俗学丛书37种，并且还有了厦门、福州、漳州三个分会（分别在当地报纸上创办了《民俗周刊》）；其后娄子匡、江绍原、钟敬文在杭州组织了民俗学组织，在杭州《民国日报》上创办《民俗周刊》，钟敬文、娄子匡编《民俗学集镌》，娄子匡编《孟姜女》，钟敬文、娄子匡、陶茂康编《民间月刊》；1943~1944年李白英、钱小柏在上海《新中国报》上编《民俗周刊》，成立了“中国民俗学社”；1943年顾颉刚、娄子匡等在重庆成立“中国民俗学会”；薛汕1944~1945年在广西《柳州日报》编《民风》，1948~1950年在香港《星岛日报》上编《民风》。通过江绍原发起的对“民俗学”（Folklore）一词的讨论，“民俗学”一词已逐渐被民俗学界所认同。自1927年到新中国成立前，是中国民俗学运动的奠基与开展时期，在创建和发展民俗学组织，搜集民俗学资料方面取得了不少的成绩，研究文章已较前一个时期多了一些。更可喜的是出版了一些重要的民俗学专著，像江绍原的《发须爪——关于它们的迷信》和《中国古代旅行之研究》，胡朴安的《中华全国风俗志》、黄芝冈的《中国的水神》、许地山的《扶乩迷信底研究》、瞿宣颖的《汉代风俗制度史前编》、杨树达的《汉代婚丧礼俗考》、尚秉和的《历代社会风俗事物考》等等。可算是我国现代民俗学学科的创建与发展时期。

新中国成立后是中国民俗学运动的新兴或繁荣时期，可算是我国现代民俗学学科的成熟时期，主要突出表现在改革开放以后。在顾颉刚、杨成志、钟敬文、杨堃、容肇祖、白寿彝、罗致平、乌丙安、汪玢玲、王文宝、叶大兵、穆焜、蒋风、于彤、莫高、陈玮君等新老民俗学者的呼吁宣传下，辽宁省、吉林省、浙江省、北京大学于20世纪80年代初先后成立了民俗学会，1983年中国民俗学会成立后进一步推动了全国各地的民俗学组织建设，并形成了一支可观的民俗学大军，创办了像中国民协的《民俗》和《民间文学论坛》，山东大学的《民俗研究》、广州中山大学的《民俗学刊》、广东的《神州民俗》、《西藏民俗》等民俗学刊物，出版了乌丙安的《中国民俗学》、《民俗学原理》、《民俗学新论》等民俗学基础理论名著，以及众多学者的民俗学专著，形势喜人（详见王文宝《中国民俗研究史》，黑龙江人民出版社，2003年5月）。由著名作家冯骥才倡导的“中国民间文化遗产抢救工程”已经启动，中国民俗学运动和中国民俗学正在创造新的辉煌。

在中国民俗学创建、发展与成熟的过程中，我们可以列出许许多多民俗学家的业绩，钟敬文先生便是其中最为突出者之一。

由于他投身于斯学时间较早，并终身以它为职业，又是一位跨世纪的百岁老人，因此他在中国现代民俗学学科建设发展过程中起着很重要的推动作用和突出的贡献。

△1922年12月北京大学《歌谣周刊》创刊后，钟敬文就被它“深深吸引住了”。1924年就在该刊上发表数篇“歌谣杂谈”，引起了胡适等学者的注意。

△1927年11月，顾颉刚、容肇祖在广州中山大学发起创建了

我国第一个以“民俗”命名的学术组织；钟敬文是发起者之一，并参与了《民间文艺》、《民俗周刊》的编辑工作，在民俗学传习班讲授“歌谣概论”。

△20世纪30年代在杭州与江绍原、姜子匡发起建立了民俗学组织，参与了《民俗》（周刊）、《民间月刊》、《民俗学集镌》的编辑，还在《民间教育月刊》编“民间艺术专号”和“民间民俗文化专号”、在《新民》半月刊编“民间文艺专号”和“新年特刊”及“风俗专辑”、在《民俗教育季刊》编“民间文学专号”、在《艺风》编“民俗园地”和“民间专号”与“人类学、考古学、民族学、民俗学专号”及“民间文艺专号”，在《妇女与儿童》编“说明神话专号”，给上海《黎明》、北京《新生》、广州《倾盖》等编“民间文学专号”。

△20世纪50年代，在《光明日报》与彭燕郊编“民间文艺”，创建“中国民间文艺研究会”，创办《民间文艺集刊》和《民间文学》月刊。

△出版有《马来情歌》、《客音情歌集》、《俚懂情歌》（与刘乾初合译）、《蛋歌》、《民间趣事》、《故事的坛子》、《歌谣论集》、《印欧民间故事型式表》（与杨成志合译）、《民间文艺新论集》、《钟敬文采集口承故事集》、《民间文艺谈藪》、《钟敬文民间文学论集》、《话说民间文化》、《钟敬文学术论著自选集》、《钟敬文学术文化随笔》、《新的驿程》、《钟敬文教育及文化文存》、《楚辞中的神话和传说》、《民间文学丛话》、《民俗文化学：梗概与兴起》、《钟敬文民俗学论集》、《建立中国民俗学派》、《历史的公正》、《婪尾集》、《沧海潮音》等民俗学著作

和其他散文集、诗集等。

△他在民俗学、民间文艺学教育和培养人才方面的成绩极为显赫。他先后在广州中山大学、杭州浙江大学和民众教育实验学校，抗战时迁到广西桂林的无锡教育学院、香港达德学院、北京师范大学等处从事教学工作，在中山大学和北京师范大学则把民俗学、民间文艺学提到很高的地位。1928年他在民俗学传习班讲授“歌谣概论”；在抗日战争艰难的日子里，在迁到粤北山区的中山大学开设了“民间文学”、“文学概论”、“诗歌概论”；在北京师范大学开设了一系列培养民间文艺学和民俗学高级人才的课程，还去北京大学、辅仁大学讲课。1953年7月国务院明令在全国各大学招收首届文、理、工各科研究生，北师大以钟敬文为导师招收了首届民间文学专业研究生6人，乌丙安、张紫晨、汪玢玲、张振犁、蔚家麟在其中，进修生谭达先同班受业。1956年第二届研究生班有潜明兹、屈育德、巫瑞书、陈子艾、马名超等。1955年北师大成立了民间文学教研室，1993年成立了“中国民间文化研究所”。在其影响之下，许多高等院校和研究机构成立了相应的机构开设民间文学、民俗学课程，1990年成立了辽宁大学民俗研究中心，1994年成立了华中师大民间文化研究中心、中央民族大学民俗文化研究中心、北京大学人类学与民俗研究中心，2001年成立了中山大学民俗研究中心，西北民族学院成立了“社会学、民俗学系”，辽宁社科院成立了民俗研究所等等。他还主编了《民间文学概论》、《民俗学概论》，他还组织搞民俗学培训班。钟敬文先生培养的学生、民俗学干部桃李满天下，已有几代传人，他早期培养的学生现多已成为各地民俗学教育科研工

作的骨干和学术带头人,像乌丙安、潜明兹、汪玢玲、张振犁、张紫晨、陈子艾、巫瑞书、叶春生等都是著名民俗学家,他们又培养了一大批年轻学者,如乌丙安培养的董晓萍、孟慧英、杨利慧、李扬等均在民俗学事业上成绩卓著。

钟敬文先生在民俗学方面的搜集、整理、编辑、教学、研究、组织领导和理论建设人才培养等方面,都作出了很大的成绩,为中国现代民俗学的学科建设和发展作出了非凡的推动作用和杰出的贡献。他给我们留下了宝贵的文化财产,应对他的学术生涯、学术思想和学术成就进行深入的研究,以利于我国民俗学事业更好的发展,也是对他百岁寿辰最好的纪念。

2003. 7. 16~7. 18于北京