

# 萨满教与北方少数民族占卜习俗

色 音

内容提要：本文认为萨满教和北方少数民族占卜文化之间的关系比较密切。在古代，占卜术往往被掌握在萨满手里。残留至今的萨满教遗俗中占卜所占比率仍然不低。萨满在举行治病仪式前或在治病仪式过程中常用占卜吉凶的方式来查寻病源体。用占卜手段来预知事物的前因后果的萨满是一种预言者型萨满。这类萨满掌握了古老的原始“预测学”知识，尽管其中有许多迷信成分，但也有一定的民间科学成分。

关键词：萨满 萨满教 北方民族 占卜习俗

中图分类号：K892.3 文献标识码：A 文章编号：1002-4743 (2001) 02-0093-03

萨满和北方少数民族占卜文化间的关系比较密切。在古代，占卜术往往被掌握在萨满手里。残留至今的萨满教遗俗中占卜所占比率仍然不低。萨满在举行治病仪式前或在治病仪式过程中常用占卜吉凶的方式来查寻病源体。“占卜的起源要比巫术出现迟。占卜是在鬼神观念和萨满教发展到一定历史阶段产生的。在萨满教发展到一定阶段，人们被各种各样的鬼神包围着、操纵着，人间崇拜各种神灵，又为各种神灵所制约。凡是人间的得失、成败，统统归咎于鬼神的意志，因此，人们每做一项事情的时候，都期望得到好的结果。然而在史前人看来，这不是自己努力的结果，而取决于鬼神的赐予，为此人们急需了解鬼神的态度，对鬼神进行预测，这是产生征兆和占卜的社会需要。人间与鬼神间有着密切的联系。人们期望得到鬼神的恩赐又不能直接对话，往往借助于第三者，这占卜者就是萨满。他为人间沟通和连络了祖灵、神灵、精灵、鬼灵诸界，以期借助超人的形式说明并解脱人间的痛苦和灾难。”<sup>①</sup>

富育光在《萨满教与神话》一书中将北方民族萨满卜术概括为骨卜、草木卜、星光卜、金石卜、梦卜、神偶和神器卜等几种类型。可见，萨满占卜的种类是比较多的。1936年写成的《乡祀笔汇录》中对黑龙江省孙吴县吴姓萨满的骨卜记录如下：“……余去九叔家时，九叔在院中坐在狍皮凳上正在剥骨，眼前放有九块胛骨，三块发白，另外一堆显黑红色。询之，言白者为狍胛骨，另外为熊骨和野猪、家猪骨。详审之，狍骨与野猪胛骨却难分辨，红黑色是宰杀后血肉、发霉所致，经过加工即可白若狍骨。卜骨，血取后，要晒，然后焙干，要刮尽上面的血污肉丝等物，成为轻而洁白的纯骨板。要常日晒，在骨质尚未干透时防虫、鼠损伤。灼卜，火

① 邢莉著《游牧文化》，北京燕山出版社，1995年版，第494页。

用木炭或铁球、铁条火，炭火为佳。骨厚要凿、刮、磨，甚厚不易灼出裂纹，太薄则易烧毁而见裂纹，不厚不薄适中为度。灼卜，多问病事、丢物事、远行事、出猎出网事、求福求财事、婚丧嫁娶事、生儿育女事，九叔皆可卜也。邻里求之甚伙，九叔不要礼酬，只留白酒一小瓶耳。”<sup>①</sup>

用占卜手段来预知事物的前因后果的萨满是一种预言者型萨满。这类萨满掌握了古老的原始“预测学”知识，尽管其中有许多迷信成分。各民族萨满所用占卜方式不尽相同。有的民族的萨满善于用骨卜，有的则善于用动物征兆卜，还有的民族的萨满善于用梦卜。鄂温克族萨满为人治病首先烧个羊的肩骨，根据其骨灰来断定致病的原因。黑龙江沿岸的赫哲族，通行萨满教的“蒿草卜”。卜法是择农历五月初五日出之前向东行，走四十九步，每步摘取蒿草杆一枝，约八寸长，烧焦一端。占卜时将四十九棵蒿枝随便夹在左手四个指缝间，用右手按双数一对对取出握在右手，左手每指缝间如为双数，取尽，为单数则留三枝，最后把四指缝存留的蒿枝数相加，成奇数为吉，而且奇数越小越吉，偶数为凶。

在有些民族中，占卜术从萨满教体系中分离出来更加专门化了。如在裕固族民间，当人们有病有难时，会让“约达”者算卜。这种卜者，一般由年长或有丰富经验的男女担任。他们可预言休咎。身处逆境者特别愿求擅长此道者占卜问吉凶。占卜的方法主要是绳占。如某人的牲畜丢失，无法找到，请他占卜，法器是一根绳子，“约达”者把绳子拉成几套变换的花样，口中念念有词，说出占卜结果。某人病了，“约达”者也会占卜，绳子中有白与黑的象征。如果出现白，那么病就好得快，如果出现黑，那么病就好得慢。

这种萨满卜术走向民间成为民俗知识的倾向在各民族中比较普遍。在巴林蒙古族中，民间流传的占卜主要为卜骨和卜马尾。它们不像其他卜卦类有完整的文字记载和一整套占卜程序，仅仅是口耳相传，渐成一种习俗。牧民们将卜骨和卜马尾作为预测凶吉福祸的一种方式，也作为一项娱乐活动。其内容虽然有浓厚的迷信色彩，但在一定程度上也反映了草原上的人们对风调雨顺年景的渴望，对美好生活的追求和对尖钻刁滑者的痛恨心理。巴林各地占卜法差别很大，大体如下：

卜骨，蒙古语称“这兰武折勒格”。卜法有两种：一曰相骨，即观察剔去肉的绵羊肩胛骨各部位，推测被卜者的未来。相骨人将绵羊的肩胛骨各部位依其形状各定名称，如陶高（臂骨接合部）此处像盅，故称“锅”。锅坑深，则测为求卜者生活富裕；锅口的一端较突出，则测为此人主持家务有权威，但十分谨慎，生活俭朴；锅口平，则测为主人势微或家事无人主持。奥模格苏日（即肩胛骨左侧边沟）沟深则测为牲畜兴旺；沟虽深但有小眼（洞）者，则测为虽兴旺但会遭受各种灾害侵袭；沟浅或深浅不一者，是家境衰败之象。浩特（即肩胛骨的上部平面中间）骨质中没有血丝，透明度较好，则测为求卜者的牲畜兴旺，为官清廉公正，为人老实忠厚；如血丝纵横，透明度差，则测为牲畜有灾，主人行为奸诈，做事不端。二曰烧骨，这种卜法预测的范围较小，只限失物或被盗。烧骨时将占卜用的绵羊肩胛骨煮熟后剔肉（不用牙啃），再投入火中烧，烧后观其上端中骨（浩特）部在燃烧过程中龟裂的纹路，以此推断所丢什物或被盗什物的去向、远近及能否找到等。如烧裂的火纹有规则地从中央裂向某一方面，即可测定失物或被盗牲畜的去向。火纹如不复杂测为能找到，如纵横交错则测为无处找寻，尤忌十字形横串纹。纹路裂在“浩特”，即断定被盗的牲畜没有走远，还可寻觅；纹路裂向边缘，

<sup>①</sup> 引自富育光著《萨满教与神话》，辽宁大学出版社，1990年版，第168页。

则断为已经远遁难寻。在观察纹路时还有从外向内、从内向外出之分。从外向内则测为没有“内线”，反之认为有“内线”。纹顶端如出现两纹相接，测为失物或牲畜已转手他人等。

卜马尾，蒙古语称“海力嘎森图勒格”。视马如宝的蒙古族人，为寻找丢失的牲畜从所骑的马尾上抽毛相卜。卜法是：从活马尾上抽出七根尾毛，两端连起后在每根尾毛上系七个活结，相看七根尾毛的七七四十九结的变化，或将结好的尾毛烧成灰相卜。卜测分自卜和求卜。自卜时，卜者像出征作战那样佩带好甲骨，备好马鞍，拿上套马杆子和马鞭，手提缰绳，左脚踩镫，右手从马尾上抽七根一般长的尾毛，仔细地清除污秽，将尾毛举起转动一周，把两端连起打七个结后观察。求卜时，求卜者从自己的马尾上抽七根毛交给相卜者，详细述说为何事求卜。相卜者接过马尾毛后，在燃烧的火上向右转三周，口中频念“清白、清白”后，肃立，打七结以下。不论谁卜，打结时都念念有词，大意是：“慈善的皇天，善良的厚地，请用骏马的马尾相卜啊！吉祥的一卜！保佑一切顺利，恩赐代代平安！”这种卜法是相看每个活结的缠卷、结扣的紊乱程度，以此来推断胜败、得失和难易。马尾卜系的活结有七七四十九种变化，每一变化相卜一种情形，以马尾活结是否紊乱为吉祥或不吉祥。也有把马尾放入完好无损、洁净的瓷碗内用火烧，观察马尾被烧的先后、根数等来相其吉凶。相卜用的马尾，卜后要全烧毁。

随着萨满教的衰落，萨满卜术日益走向民间，变成民间民俗知识体系的有机组成部分，这是古老的萨满卜术发展的必然趋向和归宿。从此，它不再是萨满巫师的宗教专利了。

（作者单位：中国社会科学院民族研究所）

责任编辑：仲 高