

西南民族地区赶山鞭型传说中 禁忌母题的文化诠释

万建中

(北京师范大学 中文系, 北京 100875)

〔摘要〕 赶山鞭型传说在西南地区有较集中的流传, 此型传说大多包含一个禁忌母题。通过对禁忌母题中“鞭、石、猪”三个主要意象符号的文化诠释, 认识到“鞭赶”乃源自古代祈雨活动中的性崇拜。这一崇拜观念移植到故事文本中, 便异化为一个禁忌母题。

〔关键词〕 赶山鞭型传说; 禁忌母题; 性崇拜

〔中图分类号〕 K892.24 **〔文献标识码〕** A **〔文章编号〕** 1005-8575 (2001) 02-0073-05

赶山鞭型传说又名“迁移型”^{〔1〕}, 叙说的是高山大石远距离搬迁的事。在古代社会, 生产力低下, 面对自然灾害, 人们往往束手无策。在这种无奈的情况下, 自然会借助想像, 祈望万能的神仙赐福人间, 帮助身沦绝境的人们移山疏渠。这样, 就出现了赶山鞭型传说。显然这是古代劳动人民排山治水现实生活的写照。其中往往伴有禁忌母题出现。这类传说在我国西南少数民族地区有较集中的流布, 且多包含着一个禁忌母题。下面针对禁忌母题中的几个意象符号进行破译, 以图厘清它们之间的相互关系, 进而揭示隐寓于禁忌母题后面的文化意蕴。

云南路南石林, 石峰攒聚, 石笋丛集, 如剑戟插空, 莽莽苍苍。当地彝族民众中有《石林的传说》, 大意是: 古时有位天神叫有哥, 行到路南, 见彝族人民生活困苦, 便在夜间拿鞭子驱赶石头, 亲自肩挑泥土, 想在天亮以前赶到长湖, 用石头和泥土将长湖拦截起来, 这样路南的高山都将化作平地了。殊不知这计划被一个早起磨豆腐的撒尼老母破坏。老母见巨石奔来, 骇极。打算呼唤她的女儿。女儿在“公房”(撒尼青年男女聚会的场所) 嬉戏未回, 留下话说听见鸡叫便回来。老母便敲簸箕逗引鸡, 鸡扇动翅膀, 开始鸣叫。大石头都站立起来, 竖起耳朵听, 知道是鸡鸣, 便骇得头僵腿硬, 不能行步。天神发怒, 拿鞭子抽打石头, 石头却已经化为石林了。^{〔2〕}

钟敬文先生曾在《中国的地方传说》一文中, 归纳有十个地方传说类型, 其中第一种为“鸡鸣型”。他说: “这个类型的故事, 大略是以前有人或动物或超自然者, 要于一夜内, 完

〔收稿日期〕 2000-07-10

〔作者简介〕 万建中 (1961-), 男, 江西南昌人, 北京师范大学中文系教授。

成某项工作（例如建塔、运石、移山等）。刚欲成功的时候，而鸡已报晓。他的业作便因此‘功亏一篑’了。这是对于人间某种人工物或自然物之有某部分欠缺者的解释传说。^[3]上述传说应该亦为典型的鸡鸣型。钟先生是以“鸡鸣”亦即中止工作时间作为界定的标准。赶山鞭型传说则是以完成运石、移山工程所用的“鞭”亦即劳动工具为认定的识界。

赶山鞭型传说的出现，往往出于人们寻求某一奇特的风物景观的来源之欲望心理。在古人看来，大自然中偶然存在的美景皆为神仙所弄。而当人们说，此山此石本不会落在这里，只是由于某某仙人迁移时，恰巧某某俗人道破天机，使山石停在这里不动了。此种想法进入故事的叙事范式之中，自然就会引起一个禁忌母题。

任何禁忌母题的产生都以一定的民众心理定势为基础。要使某一禁忌事象产生，尤其是持续下去，必定需民众有共同的接受心理，或以远古宗教观，或以伦理道德观念为依据。我们再看另一则彝族的此型传说《大石头》^[4]，主要情节是：龙英秀才叫人拿着鞭子赶一块很大的平石头，龙英秀才问一大嫂是否看见一个赶猪的人，大嫂道破天机；石头不再跑动。很明显，故事中的禁忌母题含有父权思想。禁忌风俗中，有相当一部分是针对妇女的。尤其是在只有成年男子参加的大型活动中，诸如大规模的生产、狩猎活动、战争、祭祀礼仪等，禁止妇女在场。俗信妇女为不祥，恐败大事。云南彝族地区，现在仍有不许妇女多说话、管闲事的风俗。

广西壮族民间俗信“寡母婆嘴巴毒，气味毒，凡是好事撞到都要倒霉。一直到解放前人们还这样认为”。^[5]这一观念在当地流传的赶山鞭传说中同样得到体现。河池、南丹一带的《莫一大王》说：山区缺盐，怎么办呢？大家说：盐是用海水制的，那就要造个大海才行。于是大家就共同搬山造海。山那么多，你一锄我一锹的怎么行。莫一大王还是用他那把伞，用伞的尖尖戳起山，然后移到背上。现在许多山都有山洞就是那时候被他的伞把尖尖戳通的。莫一大王嫌背山太慢，就改用伞把当做放牛鞭，把一座座山当作牲畜一样赶。正在这个时候，坏在他那守寡的妈妈身上。原来他妈妈那天在路边放牛，只见这些石山像牛帮马队滚滚而来，要把她的牛群压死了，便叫喊起来：你们这些背时的石山，要把我养的牛群压死了。这些石山一听寡母婆的话，便不再滚动了。所以，壮族地区到处是石山，都挤在一块了。

赶山鞭型传说并非专注于对“滩险山危”风光缘起的津津乐道，在其流变的过程中，仍然没有滤漏陈旧的落后意识。移山疏渠本为男性所为，此间男性的优势和力量得到充分展现，与此同时，女性自然就成为被贬低的对象。在传说中，这种贬低的实现来自女性的违禁，也就是说，交付给了一个禁忌母题。

二

然而，上面探究的充其量只是此型禁忌母题的表层涵义。若要挺入此型禁忌母题的深处，必须对其中的意象符号逐一破译。就这一禁忌母题而言，其意象符号主要为“鞭”、“石”、“猪”等。

此型传说在全国各地流布极广，类型多种，其中用鞭赶石在鲁班传说、佛道斗法传说中屡见不鲜，而就流传的深广而言则不如秦始皇赶山鞭传说。

《古小说钩沉》辑六朝梁殷芸《小说》引《三齐要略》云：“始皇做石桥，欲过海观日出处。时有神人，能驱石下海，石去不速，神人辄鞭之，至今悉赤。阳城山上石，皆起立东

倾。如相随状，至今犹尔。”南朝梁任昉在《述异记》中也有类似的记载：“秦始皇做石桥于海上，欲过海观日出，处有神人驱石，去不速，神人鞭之，皆流血，今石桥其色犹赤。”这可能是最早记载的赶山鞭之原型。由王岳辰、李宗璞、齐家璐主编，中国民间文艺出版社出版的《秦皇岛民间故事卷》，亦收有《秦始皇神鞭追虎石》的传说。据前苏联李福清先生的调查，秦始皇赶山鞭这一题材在晚清杨柳青年画中也有描绘，足见其流传时间之久远。

赶山鞭型传说本身昭示了其从北方向南方传播的轨迹，原因正与秦始皇有关。秦始皇是中原王朝最早派兵下岭南的帝王，在南方各民族中有较大的影响。关于他挥鞭赶石的传说，也流传到南方少数民族地区，并和当地文化融合在一起，逐渐形成了赶山鞭型传说。只不过赶山鞭的操纵者已换成少数民族的天神或英雄。

为什么人们会产生“鞭石入海”这一童话式的思维，其依据何在？“鞭”，坚硬也。广西凌云县搜集的一则神话故事《布洛陀》，其中就有这么一个细节：布洛陀（男性神）开天辟地、定万物时，将其阴茎化成一根巨大的赶山鞭，把一切都赶得飞跑。^[6]过伟先生于1985年听平果壮族何承文讲述了类似的传说：“布洛陀阳具化成赶山鞭，挥鞭赶一群野兽飞跑。米洛甲（女性创世神）蹲在对面山上，阴户化岩洞。野兽躲进岩洞。布洛陀感鞭有刺，挑刺，挑出一株大树，劈成柴。米洛甲用柴烧饭，用了好几天。”^[7]一些雄性动物的生殖器官干燥制成之后俗称为“鞭”，有牛鞭、马鞭、驴鞭之谓。在古代，开山运石头的繁重体力劳动是由男性来承担。“鞭”自然就成为强壮体魄及刚毅性格的隐喻。以鞭驱石，正是对男性劳力雄性力量的夸张与神话。

鞭子的出现，与动物的豢养直接有关。豢养成家畜的动物，如马、牛、猪等，人们要驱使它们势必会用鞭子。一般来说使唤牲畜皆为户外的体力劳动，都是男人的活计。因此，鞭子也很容易被认为是男性的象征。

“鞭石”原为一种求雨的巫俗仪式。《水经注·夷水》：“夷水自沙渠入县，水流浅狭，载得通船，东经难留城南。城，即山也。独立峻绝，西面上里余，得石穴，把火行百余步，得二大石碛，并立穴中，相去一丈，俗名阴阳石。阴石常湿，阳石常燥。每水旱不调，居民作威服饰，往入穴中。旱则鞭阴石，应是雨；多雨则鞭阳石，俄而天晴。相承所说，往往有效。但提鞭者不寿，人颇恶之，故不为也。”又《太平御览》卷五二载：“宜都有穴，穴中有二大石相去一丈，俗云其一为阳石，一为阴石。水旱为灾，鞭阳石则雨，鞭阴石则晴，即廩君石也。但鞭者不寿，人颇畏之，不肯治也。”《水经注》指认这种巫俗并非当时新出现的民俗事象，而是往昔民俗之遗韵：“昔巴蛮有五姓……”，说明“鞭石”求雨仪式十分原始。

在民间求雨巫术中，离不开阴阳交合的行为。“在庚子日都必须夫妇交合，两地分居的夫妻，政府还规定官吏的妻子必须探亲同房，以人间的阴阳交合诱使自然界的阴阳和合，从而达到乞雨的目的。”^[8]“鞭石”是性行为的“隐语”。土家族先民每每举行“鞭石”求雨巫仪时，总是在阴暗潮湿的洞穴。不言而喻，洞穴是女阴的象征体。这一点，从“阴阳石”又有“廩君石”之称亦可以佐证。

“鞭石”仪式在被口头叙事文学复制的过程中，逐渐远离了求雨的动机，而与更为现实也更具实际意义的治山理水工程联系起来。求雨毕竟是短期行为，而兴修水利工程才具有长远的意义。被赋予了性巫术魔力的“鞭”，在告别了求雨仪式之后，秉承着原有的象征意蕴自然而然进入赶山鞭传说之中。

从象征的意义看，赶山鞭与水（不管是江水还是海水）是故事中不可缺少的一对矛盾，

代表了阴阳两方面。“我们有理由相信，所谓大沟小沟、大江小江，在《赶山鞭》故事中隐藏的象征意义，即为女性。”^[9]前面所说的“鞭石”求雨的仪式是在洞穴进行的，也就是说，所鞭之阴阳石皆处于女阴的内部，其所化成的大沟小沟、大江小江理当为女性之象征。鞭石入海（或河、湖），是阳对阴的侵占和征服。“挥鞭”无异是男性在炫耀雄性的生理优势。女性对此不可能熟视无睹，甘拜下风，抵制势在必行。“秦始皇鞭石入海，惊动了南海乌龙，急忙腾起波浪来堵截。那些入海的巨石，被乌龙涌起的滔天大浪堵在海边，堆积如山，形状嵯峨，就像张开巨吻吞吐海浪的龙头。”^[10]这段文字虽说加工色彩较重，已经文学化了，但其仍流露出阴阳、雌雄对峙的象征意义。传说中的违禁者皆是女性，女性实际是前面洞穴和阴阳（廩君）石的阴性象征意象的人物化。几乎所有的此型禁忌母题中，女性违禁似乎都是无意识的。其实，这一举动有着深厚的历史传承的积淀，具体说是受到了潜在的反抗意识的催使。

三

有趣的是，此型传说中，为避讳，皆称赶石头为赶牲口，而以赶猪为多。北宋李昉《太平广记》卷七有则《木兰陂》的传说，主要情节为：钱四大娘卖酒积钱，立誓筑陂治洪；木兰陂两次修成，却被龙王太子派水妖撞塌；第三次修陂，鲁班化一老人来包工。他赶来巨石变的母猪，又让母猪繁殖了小猪，使大石头越来越多，最后修起坚固的木兰陂，实现了钱四大娘和当地人民的心愿。

在广西侗乡，特别是侗语南部方言区，一石一木，往往有一段吴勉的传说。传说的核心即是一个禁忌母题：榕江中的礁石是玉皇派雷婆破了吴勉的赶山法而滞留江中的；平辽的吴勉石上的凹坑，是吴勉赶山法被破后，痛心未能为百姓将山赶尽，跪而痛哭所留下的膝印。流传最广的则是《吴勉》传说，故事梗概是这样的：吴勉有神鞭，能鞭石开路。十八岁的时候，黎平大旱，官逼民反，侗家武装抗粮。吴勉率领起义军和皇帝的军队作战，反遭失败。皇帝发十万大军来擒吴勉。吴勉鞭石而行，打算在八洛河上游筑起一道拦河大坝，皇帝军来，便挖开堤坝用水灌冲。殊不知走到信洞，便被一个无知的少女一语道破。吴勉说他赶的是猪，少女却说全是石头，这一下所有的石头便都不能动弹了，于是就在那里化作了一座高耸险峻的石山，人称它为“吴勉岩”。^[11]

何以以猪称谓石头？前文说过，祈雨鞭“阴”石。猪是地支亥的属相，亥居地支第十二位，止于北方，称作玄武，主黑色（与石色同），属水，也属阴。亥也罢，猪也罢，都是至阴的典型代表。《毛传》郑笺云：“豕之性能水。”郑氏注《礼记·月令》：“彘，水畜也。”有的传说称所赶为“乌猪”，即毛色呈黑，这与乌黑的降雨云团似有关联。蒂汶岛上的人求雨，向土地女神奉献一头黑猪。“在所有这些情况下，动物的颜色也是求雨巫术的一部分，采用黑色也因天空充满雨云而变黑。”^[12]把黑色作为雨云的象征，在很多民族中是相通的意念。由于“阴”石与猪皆曾用以求雨仪式，以后者置换前者，即有了观念上的依据。贵州三都县九阡地区祭祀水神“霞神”，偶像是不知何年代何人从何地运至的自然怪石，犹如猪首，有硕大的耳廓，深陷的眼睛和长翘的鼻梁。三都和榕江县交界的系大村所祭的神石，形状也像猪。既然石与猪同为一体，那么石变化为猪，或猪复原为石，便是不难理解的了。

“鞭石”是性行为的“隐语”，以猪替换石，猪还应包含特定的淫欲的意义，否则两者在“鞭赶”的过程中仍缺乏互通。《左传·定公十四年》记：“卫侯为夫人南子召宋朝，会于洮。

太子蒯聩献孟子齐，过宋野，野人歌之曰：‘既定尔娄猪，盍归或者艾緦。’”杜预注：“娄猪，求子猪，以喻南子。艾緦喻宋朝。”求子猪，即处于发情期的母猪，緦则是公猪。猪在中国上古文化中具有贪色淫欲之意。《易·姤》：“女壮，勿用取女。……初六，……羸豕孚蹢躅。”《姤》卦所言女壮之意，当指女性性欲之亢奋，但它所取之象却是母猪处于发情期时的躁动。古羸与娄同音，羸豕即娄猪。

更有趣的是祈雨，“阴”石承受着“鞭”（男根之象征）的性蹂躏。而在贵州水家的“敬霞”降水仪式中，母猪同样遭到松枝（亦为鞭）的性攻击。其时，用重金聘请两名乞丐充当“猪婿”来调戏母猪。在断定“阴”石与母猪可互通的亲缘关系之后，加上“夷水”和水家原本就同处一个文化区域内，便能推测《水经注》所载的“鞭石”巫术与此是一脉相承的。石与猪的相互转换，分别循着两条路径：一是时间的，即赶山鞭型传说的传播过程；一是空间的，即两地的求雨仪式。在它们之间显然有着内在的互动关系，而这一切又是在鞭（男根）的强烈刺激下进行的。或许可以说，正是阴阳交合的作用才使化为猪形的石头欢快地滚滚向前。

【参考文献】

- [1] 董晓萍. “迁移型”风物传说类型研究 [A]. 民间文学论集 [C]. 第二册. 沈阳: 中国民间文艺家协会辽宁分会, 1984年.
- [2] 李德君. 彝族民间故事选 [Z]. 上海: 上海文艺出版社, 1988.
- [3] 钟敬文. 钟敬文民间文学论集 (下) [C]. 上海: 上海文艺出版社, 1985.
- [4] 马学良. 云南彝族礼俗研究文集 [C]. 成都: 四川民族出版社, 1983.
- [5] 兰鸿恩. 广西民间文学散论 [M]. 南宁: 广西人民出版社, 1981.
- [6] 过竹. “葫芦”说 [J]. 民间文学论坛, 1985, (6): 88.
- [7] 过伟. 壮族创世大神米洛甲的立体性特征与南方民族“花文化圈” [J]. 广西民族研究, 1999, (2): 65.
- [8] 陈建宪. 神祇与英雄——中国古代神话的母题 [M]. 北京: 三联书店, 1994.
- [9] 徐华龙, 王有钧. 山与山神 [M]. 北京: 学苑出版社, 1994.
- [10] 秦皇岛的传说 [Z]. 上海: 上海文艺出版社, 1983.
- [11] 袁珂. 中国神话史 [M]. 上海: 上海文艺出版社, 1989.
- [12] [英] 詹乔·弗雷泽. 金枝 (上册) [M]. 北京: 中国民间文艺出版社, 1987.

A Cultural Explanation of the Taboos in Legends of Ethnic Areas in Southwestern China

WAN Jian-zhong

(Department of Chinese Language, Beijing Normal University, Beijing 100875, China)

[Abstract] An analysis of the legends of the “*Bian-gan*” tradition. It originated from the ancient sex-worship in the praying-for-rain activities.

[Key words] legends; taboos; sex-worship

【责任编辑 娜木罕】