

# 鲜为人知的姜子匡创办的《民俗旬刊》

[文章编号] 1001- 5558( 2005) 04- 0169- 03

●王文宝

[中图分类号] K890 [文献标识码] E

20 世纪, 中国民俗学运动从发起到开展, 涌现了许许多多的民俗学工作者, 而顾颉刚、周作人、江绍原、钟敬文、姜子匡是其中的五大核心领袖人物。( 详见拙著《中国民俗研究史》, 2003 年; 《20 世纪中国民俗学的五员主将》, 2001 年 11 月《民俗学刊》)

姜子匡, 1905 年 7 月 20 日生, 浙江绍兴人, 又名适翁, 回族。姜子匡青少年时代即爱上了民俗学。早在 20 世纪二三十年代, 他就从事民间文学作品的搜集和民俗学的研究。从浙江的宁波勤县到杭州、重庆、台北, 他从未间断过对民俗学事业的追求, 著作颇丰, 成绩显赫。

他极富组织能力和领导能力。20 世纪 30 年代在宁波成立了民间文艺研究会、民俗学会, 编辑民俗学报刊; 在杭州牵头发起成立了杭州民俗学会、中国民俗学会, 创办民俗学报刊。1930 年 8 月 22 日, 江绍原在给周作人的信中说: “姜子匡要办一个民俗周刊, 算作杭州《民国日报》附刊之一。我得替他写一点短文。” 1930 年 8 月 28 日, 姜即在杭州《民国日报》上创办了《民俗周刊》。以后他还创办了《孟姜女》、《民俗学集镌》等民俗学刊物。

这里我要介绍一下鲜为人知的他在宁波创办的《民俗旬刊》。该刊共出了五期, 在第四、五合刊上登有第 6 期目录预告, 但未出版, 后来他就去了杭州。姜子匡在《中国民俗学运动的昨夜和今晨》中说: “宁波的, 出版了《民俗旬刊》五册, 《歌谣谜语故事周刊》

十几期，丛书《宁波歌谣》一帙；由娄子匡独人办理。”该《民俗旬刊》不但是娄子匡从事民俗学事业早期的重要成果，也是中国民俗学运动早期的重要成果，弥足珍贵。

该刊小32开本，毛边。第1期封面上方左有“颉刚”题写的“民俗”二字，上方右为：“平民的象神”图照，下方印目录。封里“征求”栏，顾颉刚征求“各地孟姜女故事”、“关于迎神赛会的材料”，江绍原征求“各地血与天葵的材料”，容肇祖征求“各地关于张天师的神话故事及传说”、“民间小说提要”，钱南扬征求“祝英台梁山伯故事”，清水征求“各地蛇郎故事”，白寿彝征求“各地处女童贞的迷信”，钟敬文征求“关于西湖香市的记载”，容媛征求“关于槟榔的传说及其他资料”，夏廷赓征求“关于关圣帝君的材料”，顾绮仲征求“各地月的故事”，叶德均征求“各地螺歌”，娄子匡征求“各地月的歌谣、巧女故事、拙女故事”。其后插页为宁波新华英照相馆摄赠的“宁波天后宫石柱”照片，次插页为江绍原译、Adventures among Book作的“卷头语”。1~24页为娄子匡《秧歌戏》，25~32页为叶德均《民间文艺的分类》，33~34页为孙席珍《越歌百曲序》，34页介绍广州中山大学民俗学会及厦门分会、福州分会的《民俗周刊》，35~43页为曹松叶《歌谣里的金属妇女》，44页介绍新华英照相馆，45~47页为谢云声《闽南故事》，47页介绍大华印书馆《雪窦诗选》、《大华画报》，48页为子匡辑《宁波歌谣》。封三印编辑者“民俗学会”，发行者、印刷者“大华印书馆”，通讯处“鄞县县党部娄子匡转”。封底印第2期目录预告，封面印日期为“中华民国十九年五月十日出版”。

民国十九年（1930年）五月二十日出版第2期。封面上左方题“民俗旬刊歌谣专号（一）”，上右方为月夜图，下为第2期目录。封里“征求”栏与第1期所刊相同。49~51页为编者“引言”，52页刊广州中山大学民俗学会《民俗周刊》第101期要目，53~56页为曹松叶《喜鹊与乌鸦》，57~66页为樊缜《盘歌》，67~74页为白寿彝辑《开封歌谣》，75~76页为叶德均《淮安歌谣》，76页为新书《金属歌谣集》、《甬歌百曲》出版预告，77~86页为谢云声《广西歌谣三十一首》，86页刊福州民俗分会《民俗周刊》第10期要目，87~90页为娄萱宝《绍兴歌谣》，90页“征集关于‘普陀香市的记载’”，91~93页为丁荷青《奉化歌谣五首》，94页刊《晨星月刊》第1期要目，95~96页为洪守坚《慈谿歌谣三首》，96页介绍宁波新华英照相馆。封三所印与第1期同，封底为第3期目录预告。

民国十九年五月三十日第3期，封面题“民俗旬刊”，封里为第3期目录。97~109页为清水《中国民间故事研究——读绍兴故事》，110页介绍广州中山大学民俗学会《民俗周刊》第105、106期合刊目录，111~118页为叶镜铭《一县内歌谣的转变——读〈绍兴歌谣〉致子匡先生》，119~122页为娄子匡《宁波端午老虎画集序》，123页为竺望云《乐年先生的故事》，124~125页为竺望云《伏龙山》，125页介绍厦门民俗分会《民俗周刊》第20期故事专号目录，126~128页为戴仁亿《两条毒蛇》。128页“征求”栏谢云声征求“关于陈三五娘故事的材料”、江鼎伊征求“关于进鸟的歌谣故事”、林培庐征求“十二月歌谣及农谚”、娄萱宝征求“关于‘重五’‘七夕’‘重九’的民俗材料”、吴涵征求“各地男女调情方法心理及状态”、薛英征求“各地帝王的传说”、叶镜铭征求各地的故事谜。129~132页为陈椿年《越侨名曲》，133页为曹松叶辑《衢属歌谣》和介绍福州民俗分会《民俗周刊》第12期目录，134~136页为蒋康信《奉化谜语》，137~138页为“民俗通讯”。封3与第1、2期同，封底刊第4、5期合刊目录。

民国十九年六月二十日出版第4、5期合刊。封面题“民俗”，封里为第6期要目预告，插页为姜子匡绘绍兴儿童手指游戏——猪头。139~140页为本会同人《民俗学会工作计划》，141~142页为江绍原《读叶德均〈民间文艺的分类〉》（上海文艺出版社1997年出版王文宝、江小蕙编江绍原《古俗今说》，105~106页收入此文），143~147页为袁洪铭《东莞端午节琐记》，148页为叶镜铭《北新书局的几本民间故事集》，149~150页为林培庐《广东歌谣》，151~159页为清水《十二月歌谣》，160~172页为曹松叶辑《衢属歌谣》，173~176页为翁国梁《蛇郎》，177~178页为薛英《冯京原是马凉》，179页为王振《三千猪佛》，180页为史济行《宁波歇后语》，181页为厦门民俗分会《民俗周刊》第14、15期目录，182页介绍厦门民俗分会22、23、24期《民俗周刊》要目，183~186页为世科《庙婆》，187~190页为世科《呆妇的故事》，封3同前，封底为第4、5期目录。

综观之，该旬刊有如下几点值得关注：

一、搜集的民俗学材料品种多，有歌谣、谜语、传说、故事、歇后语、秧歌戏、手指游戏、民间信仰、民俗图照等等。

二、重视民俗学学术研究，如姜子匡的《秧歌戏》、叶德均的《民间文艺的分类》、曹松叶的《歌谣里的金属妇女》和《喜鹊与乌鸦》、樊缙的《盘歌》、清水的《中国民间故事研究》、叶镜铭的《一县内歌谣的转变》、姜子匡的《宁波端午老虎画集序》等等，都具有相当的水平。叶德均的《民间文艺的分类》，运用比较研究方法，对沈杰三《民间文艺的类别》（分为歌谣、谚语、传说、谜语、故事、笑话、歇后语、拗口令、小调），徐慰南《民间文学》一文内的《民间文学的分类》[分为（一）故事、传说、童话、寓言、趣事、神话、地方传说；（二）有韵的歌谣和小调；（三）片段的材料，如乳歌、谜语、俗谚、绰号、地名歌]，周作人的歌谣分类（情歌、生活歌、滑稽歌、叙事歌、仪式歌、儿歌—事物歌、游戏歌），进行分析研究以后，提出了自己的分类法：（一）故事类：神话、传说、地方传说、童话、寓言、趣事；（二）有韵的歌谣：情歌、生活歌、滑稽歌、叙事歌、仪式歌、儿歌—事物歌、游戏歌、无意思的小调；（三）谜语、俗谚—谚语、农谚、歇后语。从十数位专家学者的“征求”资料中，可见当时注重调查研究之盛行。

三、信息多。除了介绍广州中山大学及厦门、福州民俗学会《民俗周刊》外，重要的还有宁波民俗学会民国十九年1~12月工作计划，包括“纠集同好”、“定题研究”、“出版刊物”、“编印丛书”四项。第3期周作人、钟敬文给姜子匡的信中有重要的民俗学活动消息。1930年6月12日周作人信中说：“先生在甬办民俗学会，甚佳，华兴江绍原君拟应北大研究所之招，亦办一同样的学会，不过目下尚无头绪，大约办得起亦当在秋后也。”钟敬文信中说：“民俗旬刊，已拜读过，兄等之勇敢，至使我感佩。”

附：我已将该旬刊全份捐献给了中国民俗学会。

2005年5月17日

[收稿日期] 2005-06-20

[作者简介] 王文宝（1929~ ），男，中国民间文艺家协会。北京 100871