

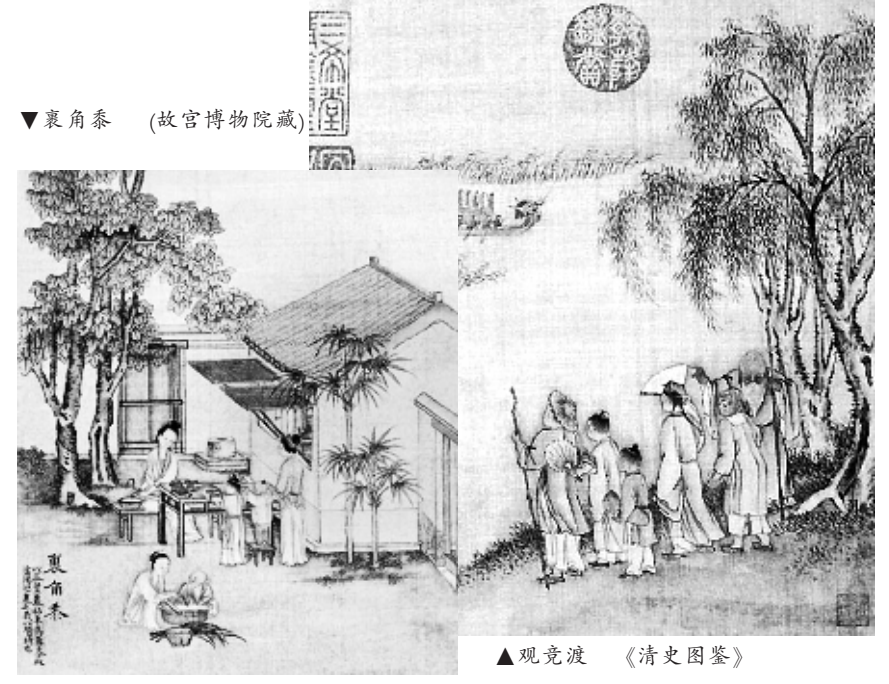
编者按：
端午节象征着中华民族的历史演变和文化遗产。如今，端午节时的挂菖蒲、悬艾叶、吃粽子、竞龙舟等活动在民间广泛流传着。您参与其中了吗？今年的端午节，您在感受着浓浓气氛的同时，有没有忆人，忆事，忆故乡呢？

明清时期的端午节俗



演讲人：萧放
简介：民俗学博士，北京师范大学文学院民俗学与社会发展研究所教授，博士生导师。曾任日本关西学院大学客座教授、辅仁大学客座教授。全国文化艺术资源标准化技术委员会委员、中国民俗学会常务理事。先后出版著作十余部，发表学术论文百余篇，代表作有《荆楚岁时记研究——兼论传统中国民众生活中的时间观》、《岁时——传统中国民众的时间生活》等。

阅读提示：
■ 初五日午时，饮朱砂、雄黄、菖蒲酒，吃粽子，吃加蒜过水面。赏石榴花，佩艾叶，合诸药，画治病符。这是宫中的端午。
■ 江南苏州、扬州、杭州等地作为吴越的故地，沿袭了端午竞渡的传统，不过有新的变化，主要表现为游乐。重点展示舟船的华丽、水面的嬉闹等。
■ 节俗中伦理社会关系有所强化。人们更多地将节日视为社交节日，相互往来拜节，馈赠礼物。即使是寺院道观也只是跟平常往来的施主、信众进行神符的馈赠。



江南苏州、扬州、杭州等地作为吴越的故地，沿袭了端午竞渡的传统，不过有新的变化，主要表现为游乐。重点展示舟船的华丽、水面的嬉闹等。

苏州称竞渡为“划龙船”，苏州龙船根据城内的地理位置各用一种颜色为标志，龙船有旗杆，中舱伏鼓手，两旁划桨的十六人，俗称为“划手”。篙师手执长钩，站立船头，称为“挡头篙”。在船上高亭上有一个漂亮的小儿装扮台阁故事，俗称“龙头太子”。小儿根据指挥表演各种水嬉节目，有独占鳌头、童子拜观音、指日高升、杨妃春睡诸戏。船舵为刀式，执舵者称为“挡舵”。画舫游客竞相抛掷土罐入河，由龙舟中人竞争土罐，以此为乐。得土罐多者受上赏，号为“做胜会”。还有抛鸭入河，龙舟人入水争鸭的娱乐。出龙之前数日，就要祭祀神灵，预先演示，名为“下水”。上岸送神。称为“拔龙头”。龙船的当头之人，大都是里巷中的闲人。五月初一，互相往来贺节，称为“拜客”。然后人们每天聚集塘河之旁，当时男女老幼，倾城出游，“山塘七里，几无驻足之地。河中画舫比肩，亦无行舟之路。欢呼笑语之声，遐迩震动”。百姓买买要货食品，“所在成市”，十天才结束，俗称为“划龙船市”。晚上万船灯火，尤为奇观，俗称“划龙船”。城中布坊人划小船，鸣金伐鼓，划桨如飞，俗呼“烟烟洞”。这是古代越人飞兔的遗制。《清嘉录》卷五）

北方端午的避毒与游赏

在北方主要集中在避毒与游赏上，明代北京从五月初一开始，至初五日，家家打扮小闺女，给她们戴上石榴花。出嫁女也各自要回娘家。这天称为“女儿节”。官廷中自五月初一至十三止，官眷内城穿五毒艾虎补丁蟒衣，门两旁安菖蒲、艾盆，门上悬挂屏扇，上画天师或仙子仙女执剑降五毒故事。初五日午时，饮朱砂、雄黄、菖蒲酒，吃粽子，吃加蒜过水面。赏石榴花，佩艾叶，合诸药，画治病符。这是宫中的端午。（刘若愚《酌中志》卷之二十）民间端午日，京城人在午时前群入天坛，午后外出，名为“避毒”。除了这种空间的躲避外，人们更多的是积极地防护，饮菖蒲酒，以艾插门，用雄黄涂耳鼻，名为“避虫毒”；家家悬挂五雷符，小儿用五色线作成端午索，系在手腕上；男子戴艾叶，妇女头上簪五毒灵符，五毒符是用纸画制作的蜈蚣、蛇、蝎、虎、蟾等。北京人吃粽子，无竞渡但竞游耍，南南要金鱼池，西要高梁桥，东要松林，北要满井。妇女亦出外游耍，据说比南京雨花台更盛。（刘侗、于奕正《帝京景物略》卷之二）
清代北京称五月为恶五月，五月

的小饰品，用金银丝、彩绸等制作人骑虎的形状，极精细，妇女用它作为头饰，人们之间互相赠送这种健人，健人在杭州也流行，这就是古代所说的艾人，其祈求人身保健的意义甚为明了。
端午苏州男女佩辟瘟丹，或者在家中焚烧，加上苍术、白芷、大黄、芸香之类，“皆以辟疫祛毒”。蒲剑蓬鞭是端午驱鬼的利器，“截蒲为剑，割蓬作鞭，副以桃梗、蒜头，悬于床户，皆以却鬼。”

各地方别具特色的竞渡

竞渡曾是明朝宫廷端午的节俗之一，“朝廷每端午节赐朝官吃糕粽子午门外，酒数行而出。文职大臣仍从驾幸后苑，观武臣射柳，事毕皆出。上迎母后幸内苑，看划龙船，炮声不绝。盖宣德以来故事也。”（陆容《菽园杂记》卷一）明清南方端午竞渡的节俗十分盛行，尤其在清代。竞渡在历史上很早就有了凭吊屈原的意义，明朝同样传承这一节俗含义，明人杨嗣昌在《武陵竞渡略》中说：竞渡事本为招屈，傍晚竞渡船散归时，“则必唱曰：有也回，无也回，莫待江边冷风吹。”竞渡时的悲歌表露着竞渡者的悲凉心态。
但在楚地与其他地区人们更多地竞渡看做是驱疫的节日仪式。“至于竞渡，楚蜀为甚，吾闽亦喜为之，云以驱疫，有司禁之不能也。”（谢肇淛《五杂俎》卷之二）在四川、两湖端午竞渡风气最甚，福建人也喜欢竞渡，因为有驱疫的目的，虽然政府禁止，也无济于事。

扬州五月有龙船市，龙船市自五月初一起至十八日止。在四月晦日试渡，谓之“下水”；止十八日率船上岸，称为“送圣”。船长十余丈，前为龙首，中为龙腹，后为龙尾，各占一色。船上小儿表演回苏州。有人往水中掷乳鸭，或者掷土瓶、猪脑等，龙船执戈竞斗，称为“抢标”，舟中常有入飞身入水抢之。端午后，龙船由外河进入内河，称为“客船”。送圣后，率太子于画舫中礼拜，祈祷灾降福，“举国若狂”。（李斗《扬州画舫录》卷十一）

杭州，端午竞渡的时间大约在五月初一至初十之间，竞渡如明朝仍在西湖，龙舟有四五条，船长四五丈，头尾均高，彩画如龙形，中舱有上下

南方端午的避瘟与竞渡



山东民间艺人制作端午香囊

明清南方端午节俗主要有避瘟与竞渡。首先看端午避瘟去毒的节俗，明代南京，五月初五日，同样有各种避毒措施，家家庭院悬道士朱符，人人佩戴五色绒线符牌，门户上用丝缕系一个独蒜，并用彩帛、通草制作五毒物：蛇、蝎、蜈蚣、蜘蛛、蜈蚣，然后连接于大艾叶上，悬挂于门。（顾起元《客座赘语》卷四）兰汤沐浴是端午传统节俗，明时，兰汤不易得，人们五日日午时取五色草煎汤沐浴。
在杭州，端午节称为“天中节”，人们以五彩丝系粽，以彩绒线编织经筒符袋，互相馈赠。僧道给施主送经筒符，辟恶灵符；医家给平时来往多的人送香囊、雄黄、乌发油香。家家买菖蒲艾，植之堂中，标以五色花纸，贴画虎蝎或天师之象。或朱书“五月五日天中节，赤口白舌尽消灭”之句，贴在门楹之间。有的书写“仪方”二字，倒贴于楹，以避蛇蝎。（田汝成《西湖游览志余》第二十卷，照朝乐事）
清代苏州五月初一，大户人家将道院赠送的天师符贴在厅中，以“镇恶”，肃拜烧香，至六月初一，始焚

而送之。也有来自佛家的，大多以红、黄、白纸，用红墨画韦陀“镇凶”。而一般平民小户又多粘五色桃印彩符，上描姜太公、财神与聚宝盆、摇钱树之类，得到符帖的人必到寺院道观上香舍钱。打鬼的钟馗出现在苏杭端午时节，是清代新起的节俗，苏州人家五月初五日挂钟馗图一月，“以祛邪魅”。“抗俗，钟进士画像，端午愚之以逐疫”。当时有诗叙述其事：
“榴花吐焰菖蒲碧，画图一幅生虚白。绿袍乌帽吉莫靴，知是终南山里客。眼如点漆发如虬，唇如胭脂髯如戟。看痴人向索索徒，不食烟霞食鬼伯。何年留影在人间，处处端阳驱疫疾。嗚呼！世上翹翹不胜计，灵光一睹难逃匿。仗君百千亿万身，却鬼直教驱鬼魄。”（卢毓嵩诗，引自顾禄《清嘉录》卷五）
除了钟馗的威慑外，人们还要服用或装饰各种避瘟祛毒的节俗物品。
雄黄酒是端午必喝的药酒，它用雄黄末、菖蒲根屑入酒，人们不仅口服，还用喝剩的酒涂染小儿的额头与手掌心，在墙壁间洒酒，以祛毒虫。佩戴雄黄荷包避邪，用钱编成老虎头形，系在小儿胸前，称为老虎头，又作老虎形的肚兜，以示威慑。
小儿童在端午节还要戴长寿线，长寿线用五彩丝结索而成，人们将长寿线系在手臂上，男左女右。杭州也有此俗。还有一种称为“健人”

相关链接： 端午节的由来

端午作为节日在中国起源甚早，迄今约有2000年的历史。它的定名就目前所见文献资料看，是在晋朝。晋朝周处《风土记》中说：“仲夏端午，烹鹑角黍。端，始也，谓五月初五日也。”端午本是仲夏月的第一个午日，即农历的午月午日。后人们用数字记时体制取代于支记时体制，以五月五日的“重五”取代原来的“重午”，但仍保持着端午之名。在端午节得名之前，端午的相关

屈原与端午节

五月五日端午节地位的陡升，与六朝时期南北节俗的交汇、南方历史文化因素的注入有着极大的关系。因生存环境的关系，南方楚地之素有祭祀水神的传统，夏至时节时节的龙舟竞渡、饮食投江本意就在祭神禳灾。在南北分立以前的时代，楚地久已流传着忠臣屈原的传说，据晋王嘉《拾遗记》卷十云：“屈原以忠见斥，隐于沅湘，后乃赴清冷之水，楚人思慕，谓之水仙。其神游于天河，精灵时降湘浦。楚人为之立祠，汉末犹在。”屈原在楚地很早就被视为水仙，立祠祭祀。在南北朝时期，因时势的关系，屈原的形象日益崇高。屈原不仅因赴水而死的关系被奉为水神，而且与传统的竞渡风习结合，形成新的历史传说，祭祀屈原的时间因此也定在了五月，甚至将传统的死亡日——五月五日看作屈原的忌日，并以此日作为追悼日。南朝梁人吴均在《续齐谐记》中说：“屈原五月五日，自投汨罗而死，楚人哀之，至此日以竹筒贮米，投水祭之。”南朝荆楚地方将悼念屈原的活动结合到五月五日的节俗之中，这是中国端午节转变升华的重要动力。



喝雄黄酒、吃粽子、挂艾草等端午习俗流传至今。